

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине

БД. 02 Литература.

Группы: БИ50-2-22, БИ50-3-22

Преподаватель: Петрова А.В.

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века?
2. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века. Почему XIX век называют «золотым веком» в развитии литературы?
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Охарактеризуйте темы и мотивы творчества поэта.
4. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
5. В чём истинная трагедия произведения «Моцарт и Сальери»? (по трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»).
6. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.
7. Н.В. Гоголь «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.
8. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы
9. Раскройте основной конфликт драмы А. Н. Островского «Гроза»/ «Бесприданница».
10. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева.
11. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа.
12. Трагизм образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
13. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Охарактеризуйте образ Обломова.
14. Образ Ивана Флягина из повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
15. М.Е. С.-Щедрин. Гипербола, гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».
16. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Кратко охарактеризуйте романы из «Пятикнижия» Ф.М. Достоевского.
17. Жанровая специфика, смысл названия и особенности образной системы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. В чем главная причина преступления Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?
19. Смысл снов Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
20. Тема двойничества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Четыре особенности романов Достоевского и их отражение в романе «Преступление и наказание».
22. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Расскажите про духовные искания писателя.
23. Особенности жанра романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», смысл названия и сюжетное построение.
24. Образы гениальных полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Раскройте проблему народа и личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

27. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
28. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
29. Охарактеризуйте стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
30. Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева.
31. Эстетические взгляды А.А.Фета и художественные особенности его лирики.
32. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики.
33. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические портреты в поэме
34. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина.
35. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
36. Серебряный век русской поэзии. Охарактеризуйте три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.
37. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне».
38. Поэма А.А. Блока «12». Сюжет поэмы и ее герои.
39. Метафоры, контрасты, противоречия лирики раннего В.В. Маяковского.
40. Поэтизация русской деревни, природы на примере любого стихотворения С.А. Есенина.
41. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
42. Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.
43. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой или О. Мандельштама (по выбору студента).
44. Принципы художественного осмысления революции в повести И. Бабеля «Конармия». Трагизм действительности в рассказах Бабеля.
45. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.
46. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе.
47. Мастер и Маргарита как главные герои романа М.А. Булгакова.
48. Столкновение старого и нового мира в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», образ Григория Мелихова.
49. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет.
50. Философия поэзии Б.Л. Пастернака. Простота и легкость поздней лирики.
51. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская, лагерная проза. Назовите представителей этих направлений.
52. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Б. Окуджавы.
53. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
54. Драматизм и исповедальность поэмы А. Твардовского «По праву памяти».
55. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе.
56. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение глубины и цельности духовного мира русского человека (на примере рассказа «Чудик»).
57. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества.

58. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе (на примере повести А. Рыбакова «Дети Арбата», рассказов В. Распутин или пьесы Л. Улицкой «Русское варенье»).
59. Творчество зарубежных писателей: Ремарк, Хемингуэй, Голдинг (по выбору студента).