

## Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине

### БД. 02 «Литература»

Группы: ИСиП-13-22, ИСиП-14-22, ИСиП-15-22, ИСиП-16-22, ИСиП-17-22

Преподаватель: **Дрофа Л.И.**

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века?
2. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века. Почему XIX век называют «золотым веком» в развитии литературы?
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Охарактеризуйте темы и мотивы творчества поэта.
4. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
5. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.
6. Н.В. Гоголь «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.
7. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Западники и славянофилы
8. Раскройте основной конфликт драмы А. Н. Островского «Гроза».
9. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева.
10. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа.
11. Трагизм образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
12. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Охарактеризуйте образ Обломова.
13. Образ Ивана Флягина из повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
14. М.Е. Салтыков-Щедрин. Гипербола, гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».
15. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Кратко охарактеризуйте романы из «Пятикнижия» Ф.М. Достоевского.
16. Жанровая специфика, смысл названия и особенности образной системы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. В чем главная причина преступления Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?
18. Смысл снов Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
19. Тема двойничества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

20. Четыре особенности романов Достоевского и их отражение в романе «Преступление и наказание».
21. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Расскажите про духовные искания писателя.
22. Особенности жанра романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», смысл названия и сюжетное построение.
23. Образы гениальных полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Раскройте проблему народа и личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
27. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
28. Охарактеризуйте стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
29. Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева.
30. Эстетические взгляды А.А. Фета и художественные особенности его лирики.
31. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики.
32. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические портреты в поэме
33. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина.
34. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
35. Серебряный век русской поэзии. Охарактеризуйте три направления в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.
36. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне».
37. Поэма А.А. Блока «12». Сюжет поэмы и ее герои.
38. Метафоры, контрасты, противоречия лирики раннего В.В. Маяковского.
39. Поэтизация русской деревни, природы на примере любого стихотворения С.А. Есенина.
40. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
41. Гуманистическая направленность романа А.А. Фадеева «Разгром». Проблема человека и революции
42. Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.
43. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама (по выбору студента).

44. А.П. Платонов. Сведения из биографии писателя. Особенности языка произведений писателя.
45. Принципы художественного осмысления революции в повести И. Бабеля «Конармия». Трагизм действительности в рассказах Бабеля.
46. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.
47. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе.
48. Мастер и Маргарита как главные герои романа М.А. Булгакова.
49. Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Проблема личности и его роль в судьбе страны в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»
50. Столкновение старого и нового мира в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», образ Григория Мелехова.
51. Изображение Гражданской войны в "Донских рассказах" М.А. Шолохова.
52. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет.
53. Философия поэзии Б.Л. Пастернака. Простота и легкость поздней лирики.
54. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская, лагерная проза. Назовите представителей этих направлений.
55. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Б. Окуджавы.
56. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
57. Драматизм и исповедальность поэмы А. Твардовского «По праву памяти».
58. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе.
59. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Изображение глубины и цельности духовного мира русского человека (на примере рассказа «Чудик»).
60. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества.
61. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе (на примере повести А. Рыбакова «Дети Арбата», рассказов В. Распутина или пьесы Л. Улицкой «Русское варенье»).
62. Творчество зарубежных писателей: Ремарк, Хемингуэй, Голдинг (по выбору студента).