

**Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине ПОО.01
«Родная литература»**

Группы: БИ50-2-22, БИ50-3-22

Преподаватель: Петрова А.В.

1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков.
2. Основные художественные принципы древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.
4. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.
5. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
6. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии в произведении «Недоросль».
7. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского. Анализ одного произведения (по выбору студента).
8. Зарождение романтизма в русской литературе. Анализ романтической поэмы А.С. Пушкина: «Цыганы» или «Кавказский пленник» (по выбору студента).
9. Отражение эпохи в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
10. Проблема противостояния ремесла и искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
11. Анализ рассказа И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».
12. Тип «лишнего человека» в романах И.С. Тургенева.
13. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.
14. Проблема чувства и разума в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
15. Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.
16. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.
17. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.
18. А.П. Чехов. Тема женского счастья в рассказах «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», в драме «Три сестры» (по выбору студента).
19. Тема любви в творчестве С. Есенина и А. Блока. Анализ произведения (по выбору студента).
20. В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.
21. Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.
22. А. Платонов. Метафора в повести «Котлован».
23. Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Как воплощена в романе идея всеобщего счастья?
24. Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева. Анализ произведения (по выбору студента).
25. Тема патриотизма в произведении М. Шолохова «Они сражались за Родину».
26. Тема войны в произведениях Б. Васильева: «А зори здесь тихие» или «В списках не значился» (по выбору студента).
27. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Анализ одного произведения (по выбору студента).

28. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная.
29. А.Н. Арбузов, пьеса «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.
30. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни. Анализ рассказа (по выбору студента).
31. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко или А. Вознесенского. Анализ произведения (по выбору студента)

32. Понятие «постмодернизм». Постмодернизм как метод современной литературы.
33. Захар Прилепин, роман «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.
34. Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.
35. В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.
36. Постмодернистский дискурс в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».